



Задостойник

На Рождество Богородицы.

Напев по нотному Ирмологу
Троице-Сергиевой Лавры

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Ве-ли-чан-и-е, ду-ше мо-я, пре-слав-но-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ром-бос-ко-и, за-в-ра-те-ре.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: зу-мде, ма-те-р-и де-во-и

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: к-ро-е-го-ро-ди-це-ро-дом

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: -ни-е: на-ше-го-го-ро-ди-це-ро-дом

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: -ни-е, на-ше-го-го-ро-ди-це-ро-дом



и-ша-се. Тем же

зем-ля не-при-тан-но

ве-ли-за-ем.

Припевы на 9-й песни

1. Ве-ли-зан, ду-ше мо-я, тра-гиче-ское ро-ждe-ство Бо-жи-я

Ма-те-ре. 2. Ве-ли-зан, ду-ше мо-я, си-ро-тин-ное ро-ждe-ство

ро-ждe-ство Бо-жи-я

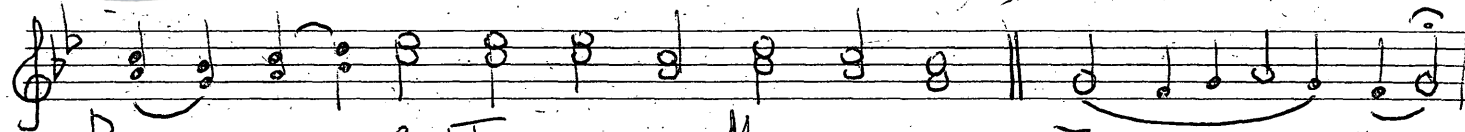
Сопрано

Задостойник на Рождество Богородицы

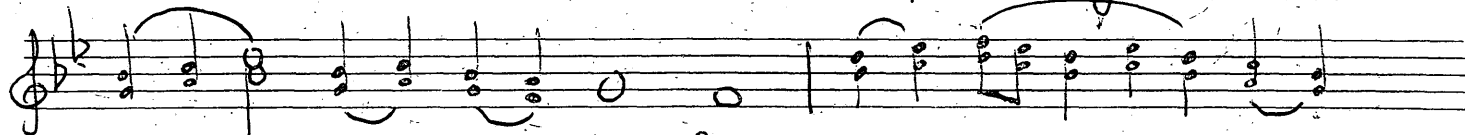
Канен по Нотисму Ирмологаю
Троике - Сергиеву, Лаври.



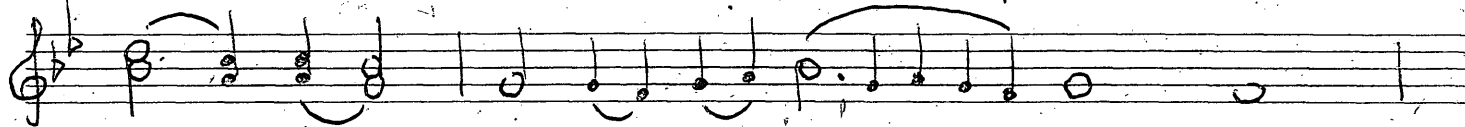
Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, пре-слав-ко-е



Ром-де-ство Бо-жи-я Ма-те-ре. ту-жде



ма-те-рен де-ство и стран-ко.



де-вам де-то-ром-де-ни-е



на Те-бе, Бо-го-ро-ди-це, о-бо-я



у-стро-и-ма-ся, Тем Тя,



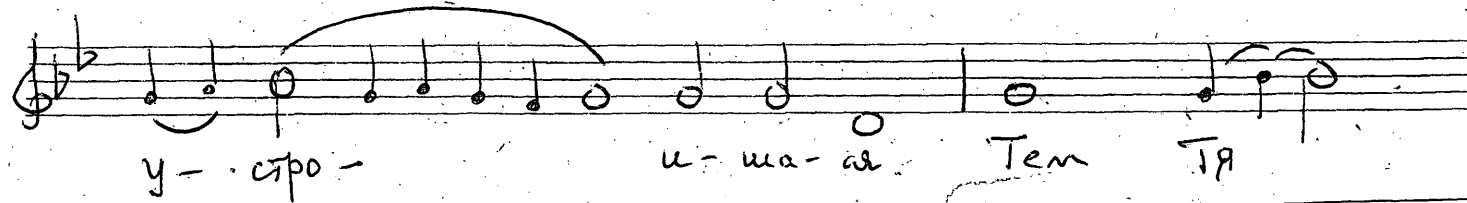
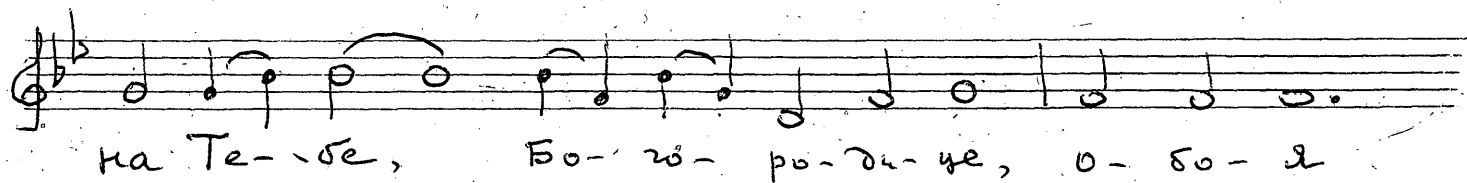
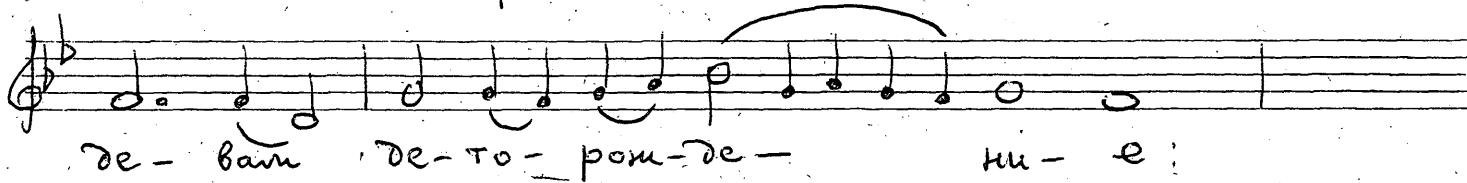
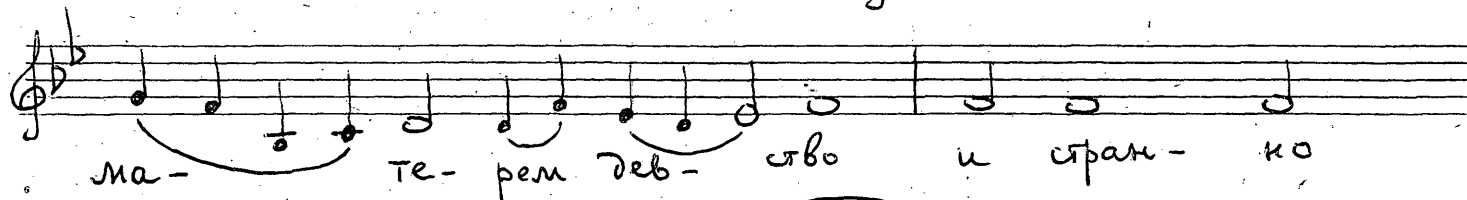
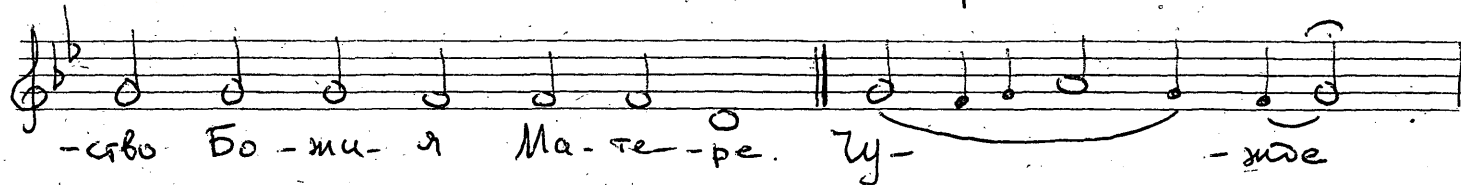
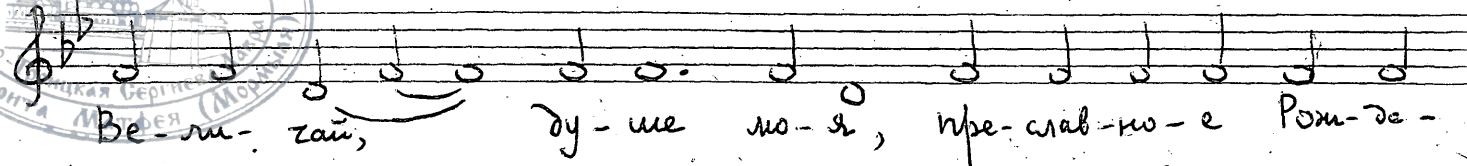
ва
ме-ме-на зе-мля; не-пре-тан-но

ве-ли-за-ем.

Альбт

Задостойник на Рождество Богородицы

Напев по Котскому Ирмологу
Троицы-Сергиевой Лавры





Handwritten musical notation on a single staff in G major (one sharp). The melody consists of a series of eighth and quarter notes with various phrasing slurs. Below the staff, the lyrics are written in Cyrillic: *вся пле-ме-на зем-на-я, не-пре-стан-но*

Continuation of the handwritten musical notation on a single staff. The melody concludes with a double bar line. Below the staff, the lyrics are: *ве-ли-ца-ем.*

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for further notation or practice.

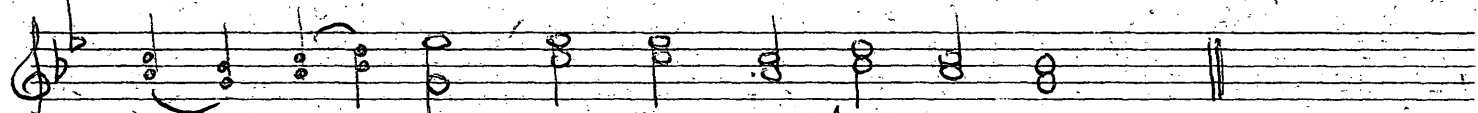
Тенор

Задостойник
на Рождество Богородицы

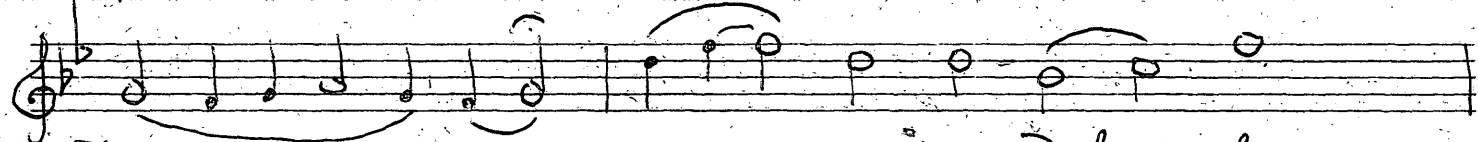
Канен по нотному Ирмологии
Троиче-Симеонов-Лаврн



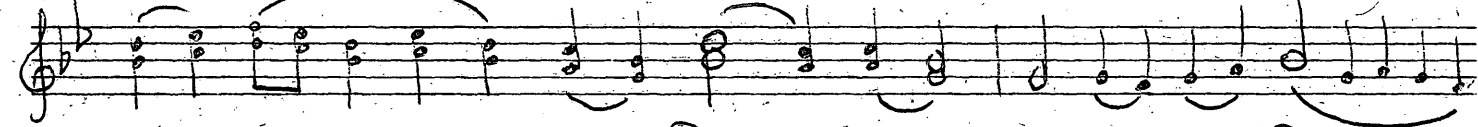
Ве-м-зай, ду-ше мо-я, пре-слав-но-е



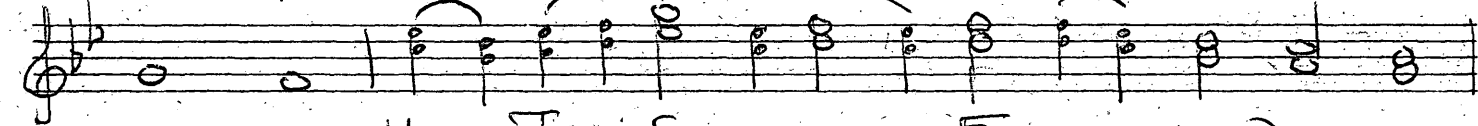
Ро-жде-ство Бо-ми-я Ма-те-ре.



у-жде ма-те-рем дев-ство



и стра-но де-вам де-то-ро-жд-е-



-ни-е: На Те-бе, Бо-го-ро-ди-це,



о-бо-я у-стро-и-ша-я.



Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff.

Тем Тя, вся пле-ме-на зем-на- я,

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the first line. It features a mix of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff.

не-пре-стан-но ве-ли-та-ет.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for further notation or practice.



Задостойник на Рождество Богородицы

Напев по нотному изложению
Троице-Сергиевской Лавры

Ве-м-тай, ду-ше мо-я, пре-слав-но-е Рож-
-де-ство Бо-жи-я Ма-те-ре. Зу-мде
матерем дество и стран-но де-вам
де-то-ром-де-ни-е: на Те-
-бе, Бо-го-ро-ди-це, о-бо-я
у-стро-и-ша-я, Тем Тя,



ва- ме-ме-на Зем-на-я, не-пре-стак-но
ве-м-за-ем.