



Получено от автора  
2/15 марта 1987г.  
в Св. Тр. Сергиев. лавре  
А.И. Владислав  
в д. Выхреме Вал. Поста

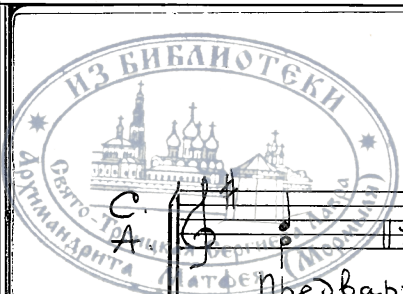
Из Пасхальных песнопений

Валаамского напева:

1. Инакои, глас 4
2. Икос, глас 8

гармонизация С. Трубаева

для смешанного хора



# Инаком, глас 4

Валаамского напева

С. А. Матфея (Минский)

Предваривши утро дне о Ма-ри-и и обретиши камень

от-ва-лен от гро-ба, слы-ша-ху от Ан-ге-ла; во Све-те

прис-но-су-щем Су-ща-го, с мертвыми что ищете яко же-ло-ве-ка,

ви-ди-те гроб-ны-я пе-ле-ны, те-цы-те и ми-ру про-по-ве-ди-те

яко воиста Господь у-мерт-ви-вый смерть, я-ко есть Сын Бо-га,

спа-са-ю-ща-го род же-ло-вер-зес-кий.



# Икос, глас 8

Е-же прежд-де солн-ца Солн-це за-шед-ше-е и-ног-да во црб,

пред-ва-ри-ца ко ут-ру, и-щу-щи-я я-ко дне Ми-ро-ко-си-цы

де-вы, и ору-га ко ору-зей во-пи-я-ху! О ору-

-ш-ни! При-и-ди-те во-ня-ми помажем Тело

Животное и по-ребен-ко-е, плоть Вос-кре-сив-ша-го

пад-ша-го А-да-ма, ле-жа-щу-ю во гра-де.



И-дем, по-тчим-ся я-ко-же вол-сви, и по-кло-ним-ся, и

при-не-сем ми-ра я-ко да-ры, не впе-ле-нах, но

в пла-ща-ни-це Об-ви-то-му, и тра-зим и во-зо-нц-им:

Вла-ды-кѣ, во-ста-ни, пад-шим по-да-яй

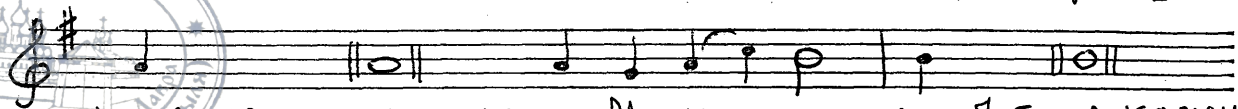
вос-кре-се-ни-е.

Empty musical staves for the bottom of the page.

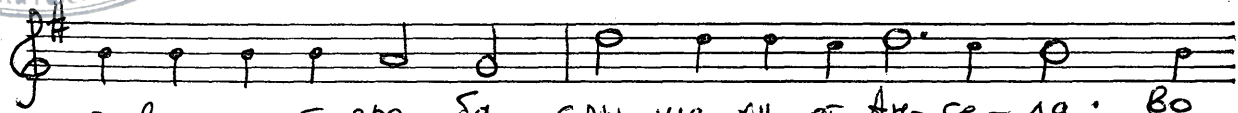
Сопрано

Ипакои, глас 4

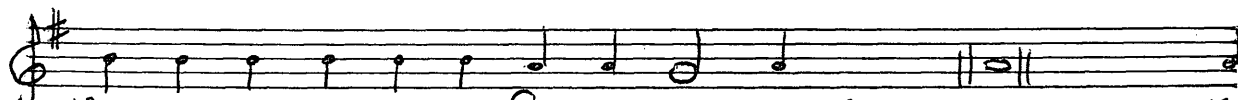
Валаамското напева  
гармониц. С. Трубаева



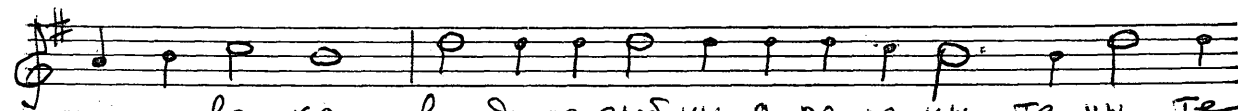
Предварившия утро уже о Ма-ри-и, и обретиши камень



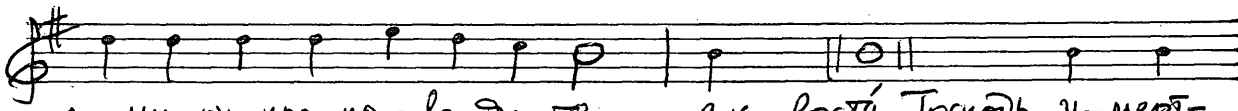
от-ва-лен от гро-ба, слы-ша-ху от Ан-ге-ла: во



Све-те прис-но-сущ-нем Су-ща-го, смертвymi то ищете яко



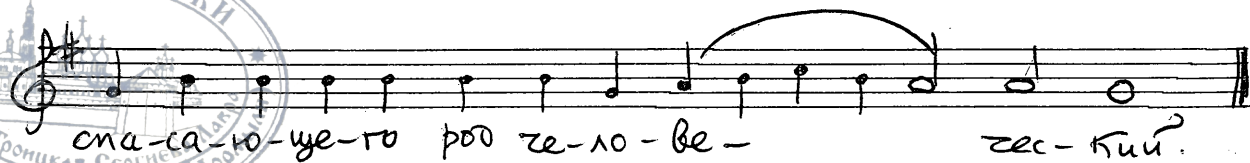
же-ло-ве-ка, ви-ди-те гроб-ны-я пе-ле-ны, те-уы-те



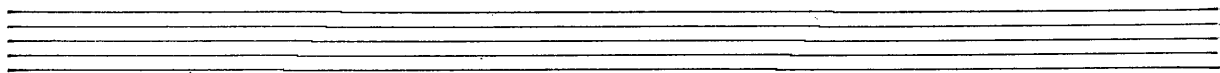
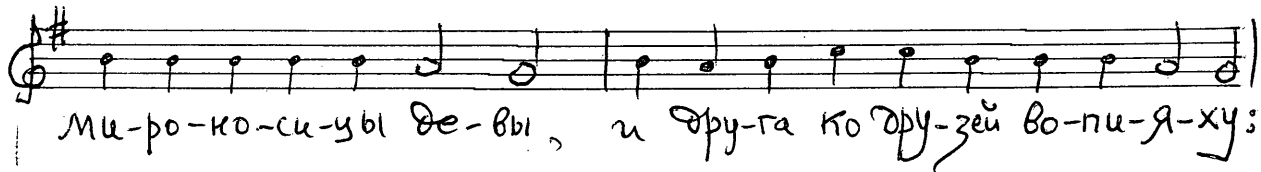
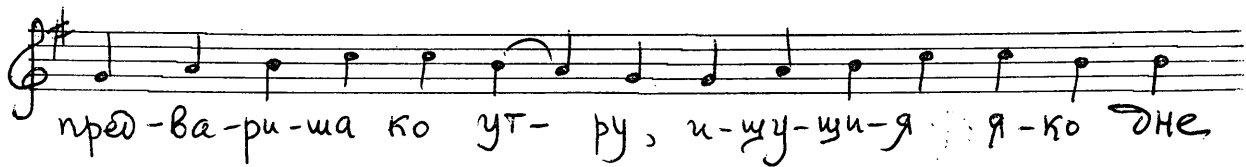
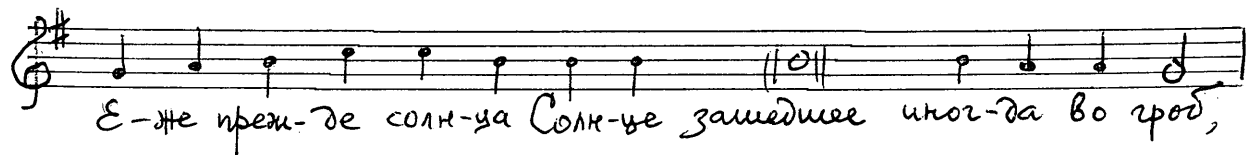
и ми-ру про-по-ве-ди-те, я-ко воста Господь у-мерт-



-ви-вый смерть, я-ко есть Сын БО-га,



ИКОС, глас 8





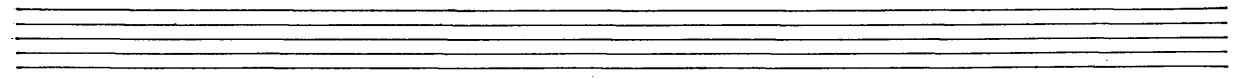
О со-ру-ги-ни, при-и-ди-те во-ня-ми по-ма-жем

Тело Живоконое и погребенное, плоть Воскресившего

падшаго Адама, лежащую во гробу,

и-дем, по-тчим-ся я-ко-же вол-сви, и поклонимся,

и принесем мира яко да-ры не в членах, но

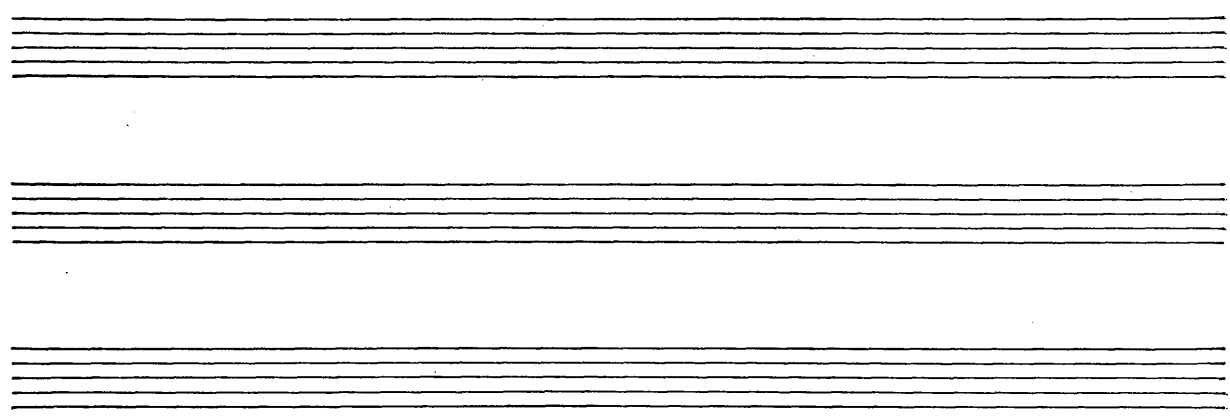




Handwritten musical notation on a single staff in G major (one sharp). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: *в пла-ща-ни-це об-ви-то-му, и пла-тим и во-зо-ти-*

Handwritten musical notation on a single staff in G major. It begins with a whole rest, followed by a half note, and then a series of quarter notes. A slur covers the final four quarter notes. The lyrics are: *-им: О Вла-ды-ко, во-ста- ни,*

Handwritten musical notation on a single staff in G major. It consists of a series of quarter notes, followed by a half note, and ends with a whole note. A slur covers the final four quarter notes. The lyrics are: *пад-шим по-да-яй вос-кре-се- ни-е.*

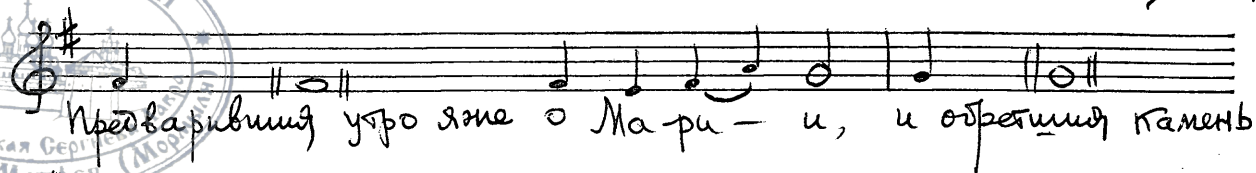




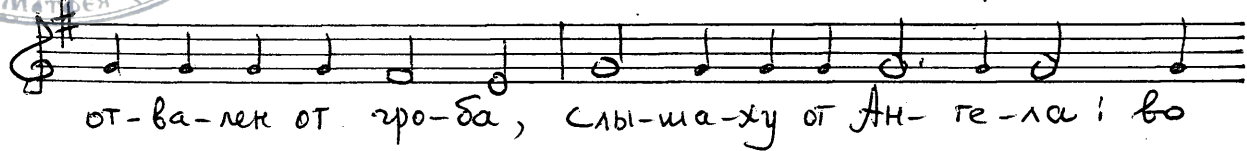
АЛЬТ

ИПАКОИ, глас 4.

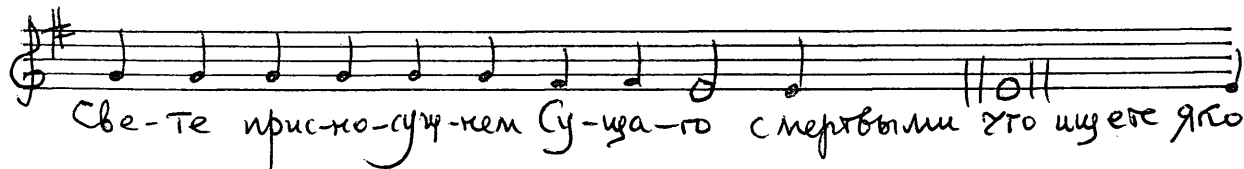
Валаамского канона  
гармония С. Трубанова



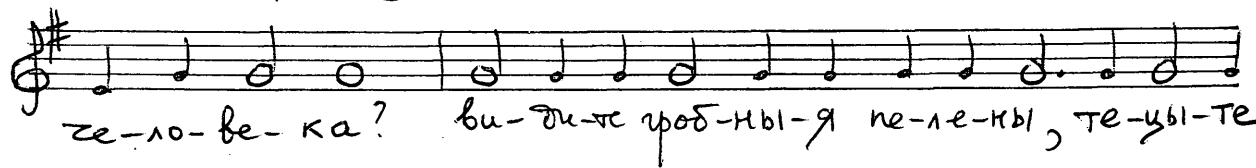
Предваривши утро яже о Мари-и, и обретши камень



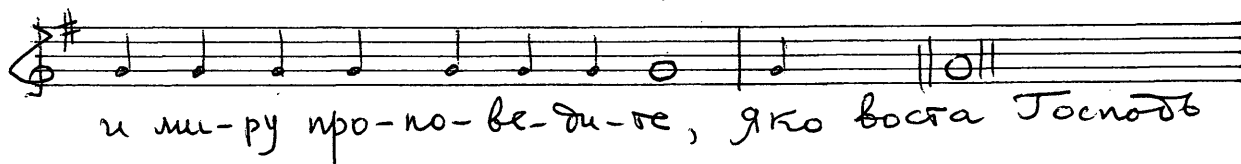
от-ва-лек от зра-ба, слы-ша-ху от Ан-ге-ла: во



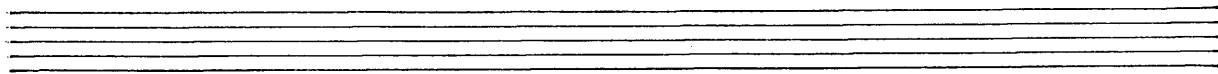
Све-те прис-но-су-щ-ем Су-ща-го смирными зго ищете яко



же-ло-ве-ка? ви-ди-те зраб-ны-я не-ле-ны, те-уби-те



и ми-ру про-по-ве-ди-те, яко воста Господь





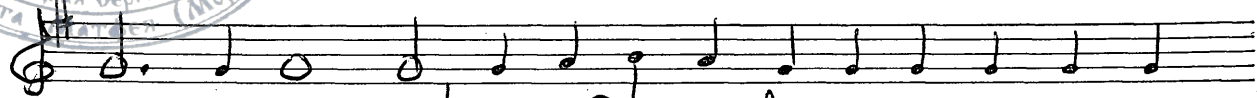
у-мерт-ви-вый смерть, я-ко есть Сын Бо-га, ста-  
-са-ю-ца-го род се-ло-ве-зес-кий,

ИКОС, глас 8

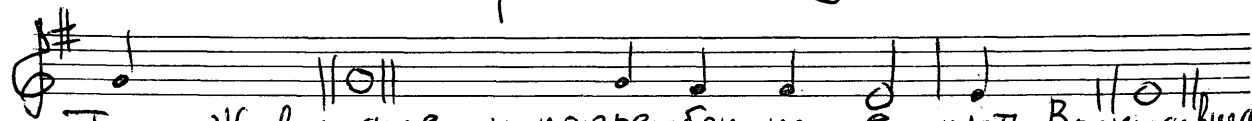
Е-ще прежде сол-ца Сол-це за-шед-ше-е и-ког-да во гроб,  
пре-ва-ри-ша ко ут-ру, и-щу-щи-я я-коже ми-ро-но-



-си-цы де-вы, и дру-га ко дру-зей во-ни-я-ху:



О дру-ш-ки! при-ди-те во-ня-ти по-ма-жем



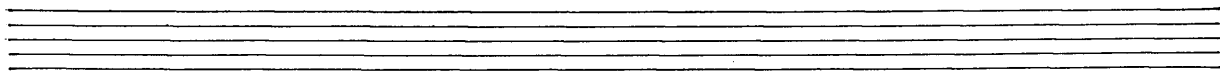
Тело живоносное и по-че-бен-ко-е, плоть Воскресившего

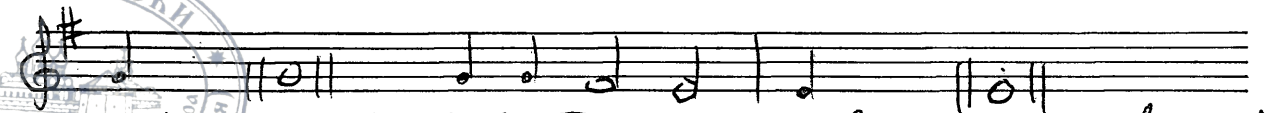


под-ша-го А-да-ма, ле-жа-щу-ю во цо-бе,

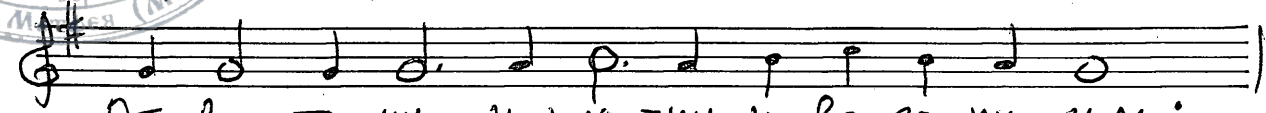


и-дем, по-туим-ся я-ко-же вол-сви, и поклонимся,





и принесем мира я-ко да-ры, ке в пеленах, ко в плащанице



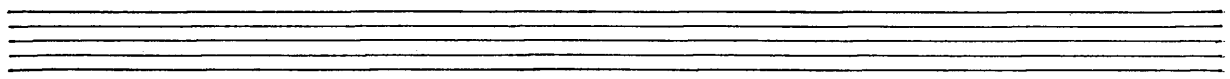
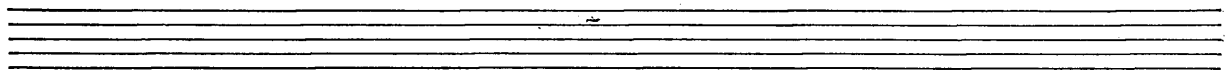
Об-ви-то-му, и пла-тим и во-зо-ни-им:



О Вла-ды-ко, во-ста-ни, над-шим по-да-яи



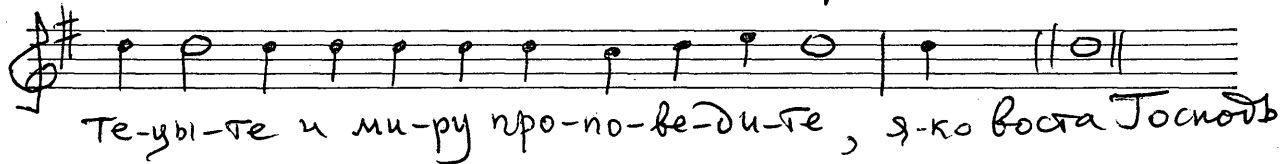
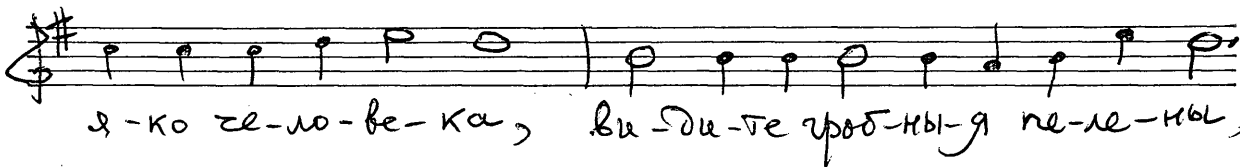
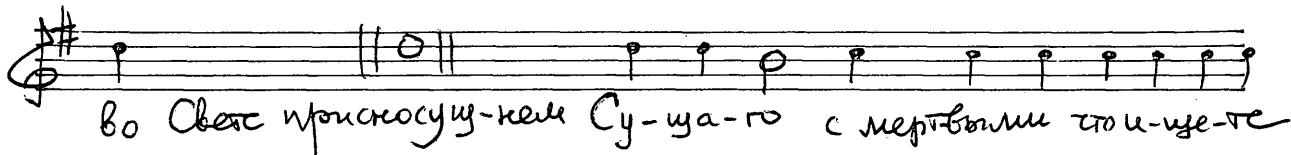
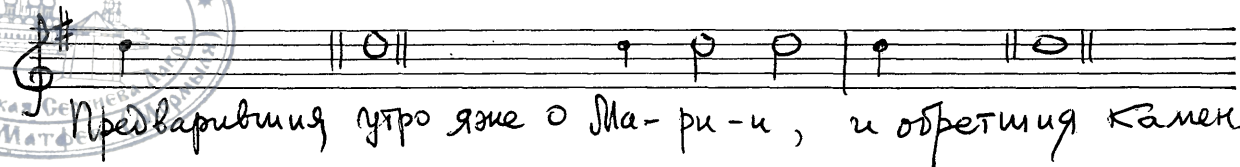
вос-кре-се-ни-е.



Тенор

ИПАКОИ, глас 4

Валаамского напева  
гармониз. С. Трубаева

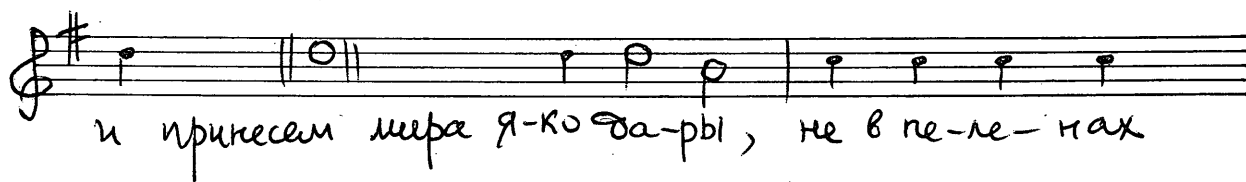
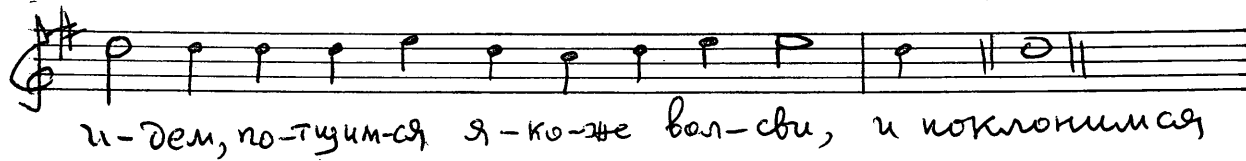
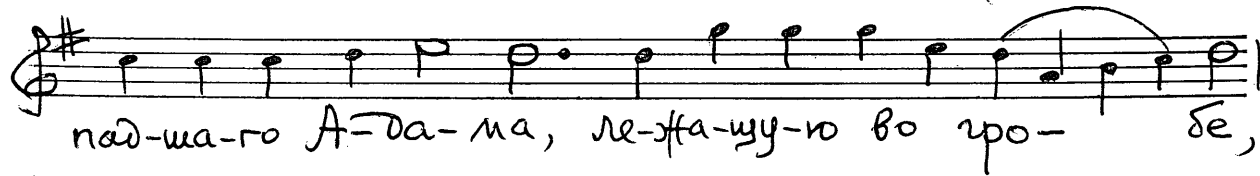
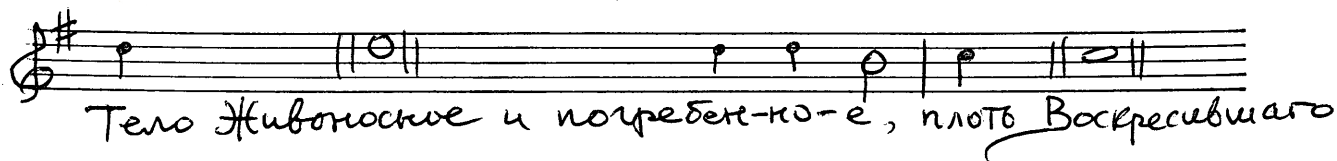




у-мерт-ви-выи смерть, я-ко есть Сын бо-га, спа-са-ю-ща-го  
род зе-ло-ве- зес-кий.

ИКОС, глас 8

Е-же преж-де солн-ца Солн-це за-шед-ше-е и-ног-да во-зроб,  
пред-ва-ри-ша ко-ут-ру, и-шю-ши-я я-ко-же  
ми-ро-но-си-ци де-вы, и дру-га ко-дру-зей во-ни-я-ху:

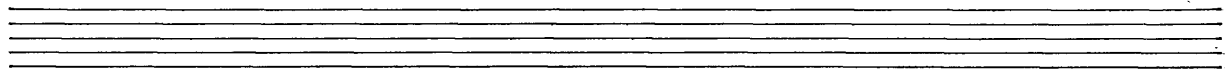




Handwritten musical notation on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "но в пла-ща-ни-це Об-ви-то-му, и пла-тим, и во-зо-пи-им:"

Handwritten musical notation on a single staff in G major and 4/4 time. The melody continues with a slur over the first six notes. The lyrics are: "О Вла-ды-ко во-ста- ни, надшим подаждь"

Handwritten musical notation on a single staff in G major and 4/4 time. The melody concludes with a slur over the first six notes and a double bar line. The lyrics are: "Вос-кре-се - ни - е ."

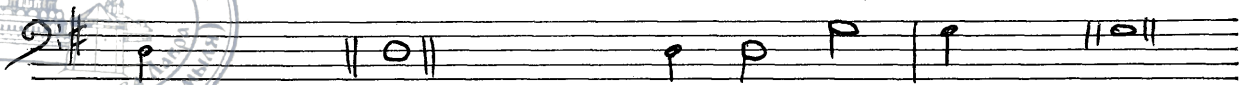




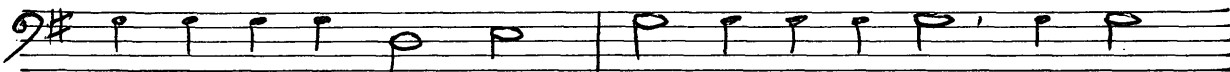
Бас

# ИПАКОИ, глас 4

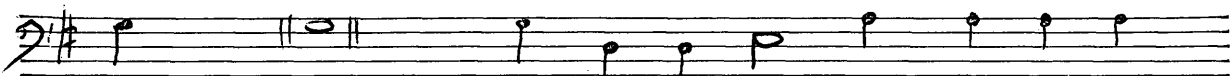
Валаамского напева  
гармониз. С. Трубаева



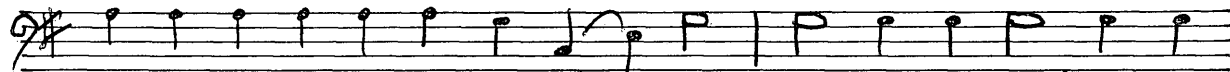
Преобравивши утро эже о Ма-ри-и, и обрешши камень



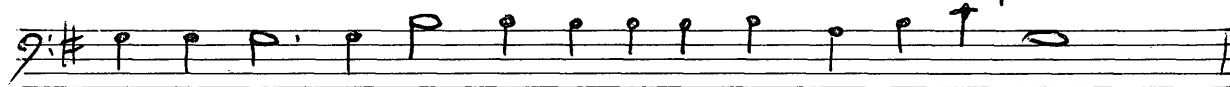
от-ва-лен от гро-ба, слы-ша-ху от Ан-ге-ла:



во Свете приносущим Су-ща-го, смерт-вы-ми что



и-ше-те я-ко те-ло-ве-ка, ви-ди-те гроб-ны-я



пе-ле-ны, те-убы-те и ми-ру про-по-ве-ди-те,





Я-ко воста Господь умерг-ви-вни смерть, я-ко ест Сын

Бо-га, спа-са-ю-ща-го род зе-ло-ве-зес-кий.

ИКОС, глас 8

Е-ще преще солк-ца Солк-це за-шед-ше-и-когда во гроб,

кред-ва-ри-ша ко ут-ру, и-шу-уч-я я-ко дне





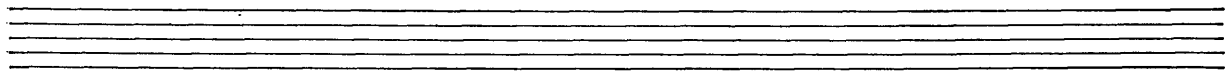
Ми-ро-но-си-цы де-вы, и дру-га ко дру-зей во-пи-я-ху!

О сору-ги-ни, приидите воньми помажем Тело

Животное и по-че-бен-ное, плоть Воскресившаго

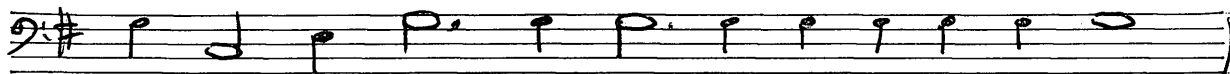
над-ша-го А-да-ма, ле-жа-щу-ю во гро-бе,

и-дем, по-гши-м-ся я-ко-же вол-сви, и поклони-ма-я





и принесет мира я-ко ба-рѣ не в пеленах, но в плащанице



об-ви-то-му, и пла-тим, и возо-мч-им:



о Вла-ды-ко, во-ста-ни, падшии



по-да-яи вос-кре-се-ни-е,

