



"О сладкаго Твоего гласа"

Из службы преподобному Сергию Радонежскому

В медленном движении, с любовью

С. А. Т. Б.

О, сладкаго Твоего гласа,

О, зудныя люб-
Ма-ти Христа моего. О, зудныя люб-

-ве и Твоего по-песения, Владычице!
-ве
-ве и Твоего по-песения, Владычице!



постепенно утихая, и несколько подвижнее

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are: "О, гюд-кы-я люб-ве и Тво-е-го, Тво-е-го, Тво-е-го". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are dynamic markings like 'f' and 'p' and various phrasing slurs.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: "-го по-се-ще-ни-я, Вла-ды-чи-це, -го по-се-ще-ни-я, Вла-ды-чи-це,". The notation continues with treble and bass clefs, the same key signature and time signature. It includes dynamic markings like 'f' and 'p' and various phrasing slurs.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The lyrics are: "О не-из-ре-зен-на-го Тво-е-го о-бе- О, не-из-ре-зен-на-го Тво-е-го о-бе-". The notation continues with treble and bass clefs, the same key signature and time signature. It includes dynamic markings like 'f' and 'p' and various phrasing slurs.



Затихая

-ца-ни-я, р-же сна-ми пре-бы-ва-ни-

-ца-ни-я, е-же сна-ми пре-бы-ва-ни-

в начальном темпе

-я. О, слад-ка-го Тво-е-го

-я. О, слад-ка-го Тво-е-го

содержаннее

rit.

pp.

гла-са, Ма-ти Хрис-та мо-е-го.

гла-са, Ма-ти Хрис-та мо-е-го.

С. Матвеев