



Богородицен

(на явление Божией Матери преподобному Сергию)

p
С.2
А.1
А.2
О слад- ка- ро Тво-е- ро ма-са, Ма-ти Хри-

-ста мо-е- ро. О чуд-ны-я люб-ве и Тво-е- ро по-се-

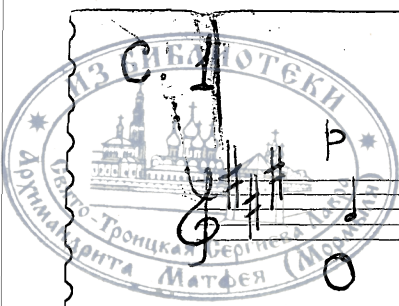
-ще-ни-я, Вла-ды-чи-це! О пре-из-рек-на-ро Тво-е-

-ро о-бе-ща-ни-я, е-же сна-ми пре-бы-ва-ни-

-я. О слад- ка- ро Тво-е- ро ма-са,

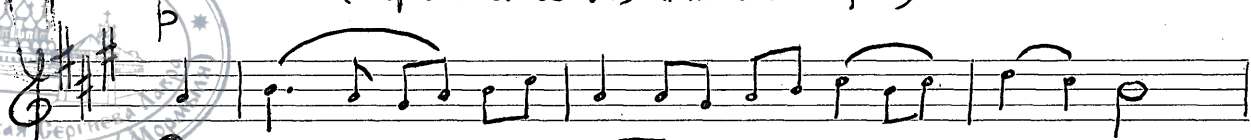
Ма-ти Хри-ста мо-е- ро.

С.2



Богородицен (переложение для Женского хора)

С. Трыбачев



О слад- ка-го Тво-е-го ма-са,



Ма-ти Хри-ста мо-е-го. О чуд-ны-я люб-



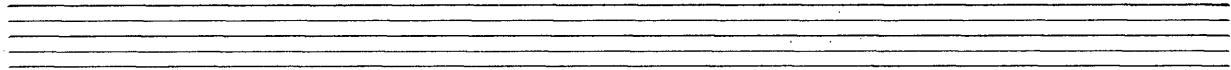
-ве и Тво-е-го по-се-ще-ни-я, Вла-ды-чи-це,

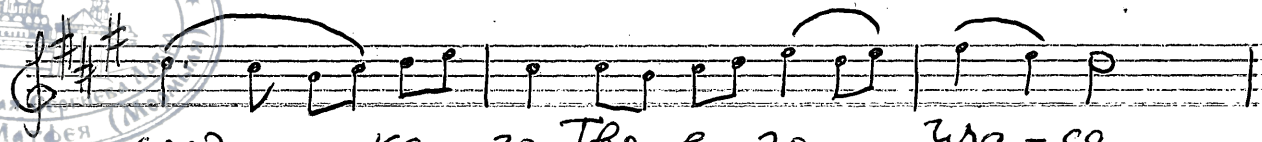


О ке-из-ре-тен-на-го Тво-е-го о-бе-



-ща-ни-я, е-же сна-ми пре-бы-ва-ни-я. О

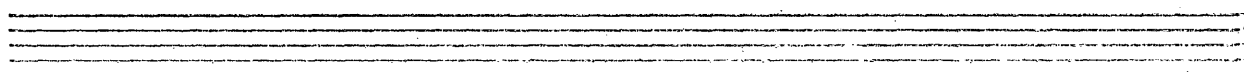
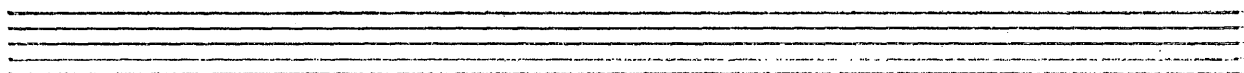
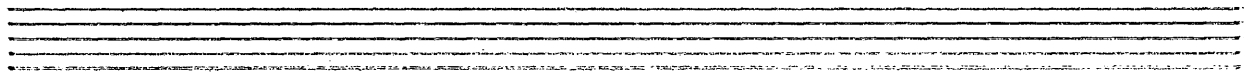




лад- ка- го Тво-е-го ма-са,



Ма-ти Хри-ста мо-е-го.



С. 2.

Богородица.

(переложение для женского хора)

С. Трубаев.



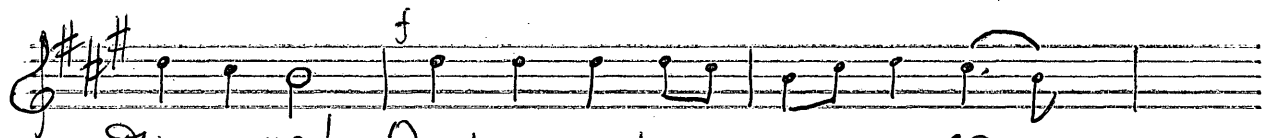
О слад- ка-го Тво-е-го ма-са,



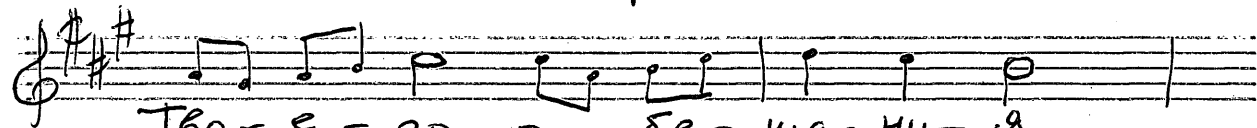
Ма-ти Хри-ста мо-е-го. О зуд-ны-я люб-



-ве и Тво-е-го по-се-ще-ни-я, Вла-



ды-ти-це! О ке-из-ре-ген-на-го



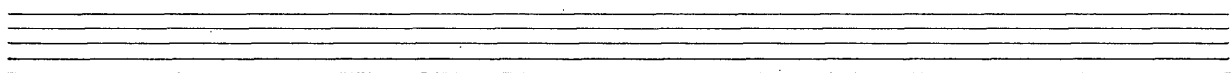
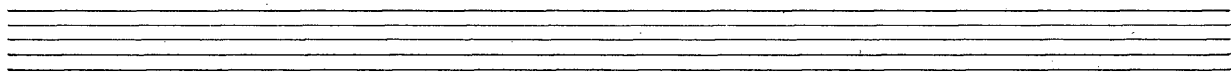
Тво-е-го о-бе-ща-ни-я,



е - те сна-ми пре-бы-ва- ни- я. О

слад- ка-го Тво-е-го мя-са,

Ма-ти Хри-ста мо-е-го.





A 1

Богородицен

(переложение для женского хора)

С. Трубачев

♩ p

О слад-ка-го тво-е-го

ма-са,
ма-ти Хри-ста мо-е-го. О гуд-ны-я люб-

-ве и тво-е-го по-се-ще-ни-я, Вла-ды-чи-це,

f

О не-из-ре-зен-на-го тво-е-го о-бе-

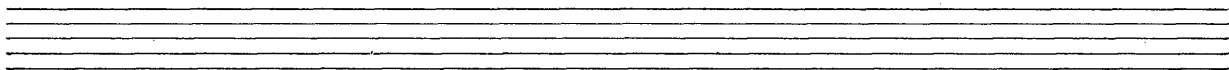
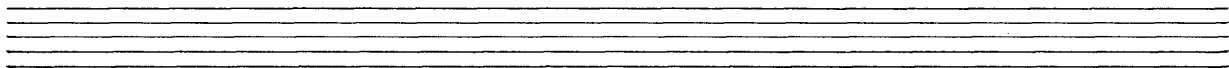
-ца-ни-я, е-ще ска-ми пре-ды-ва-ни-



p

я. О слад - ка - ро Тво - е - ро зла - са,

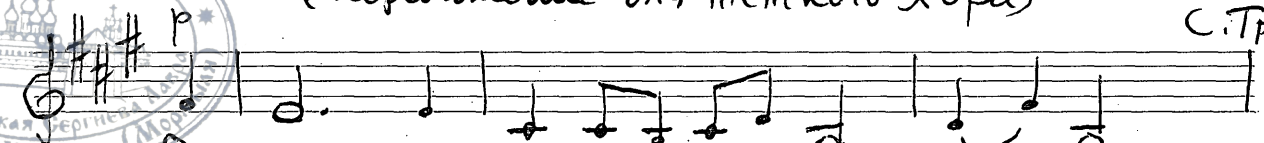
Ма - ти Хри - ста мо - е - ро.



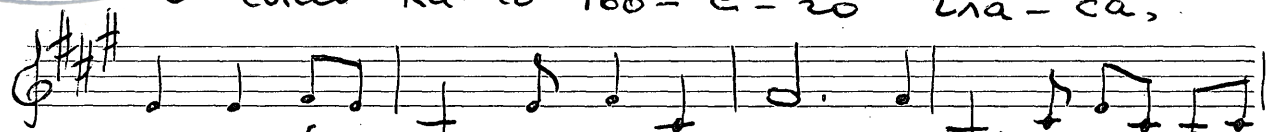
A. 2.

Богородице (переложение для женского хора)

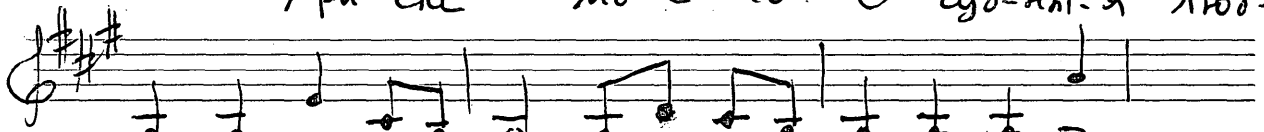
С. Трубаев



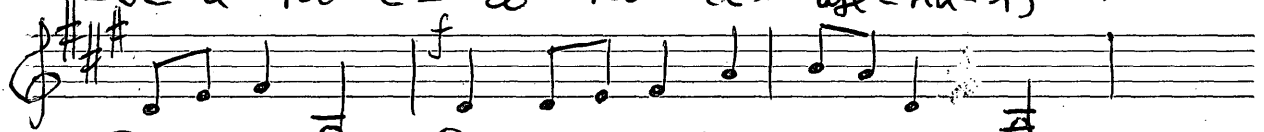
О слад-ка-го Тво-е-го гла-са,



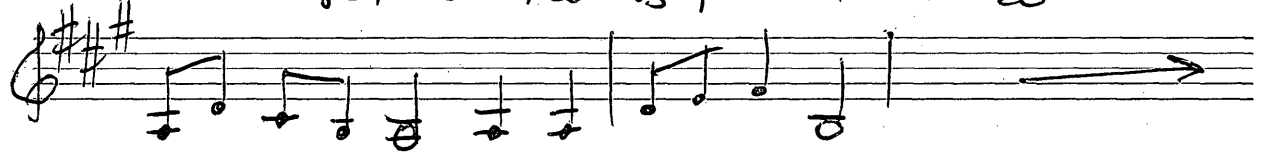
Ма-ти Хри-ста мо-е-го. О суд-ны-я люб-



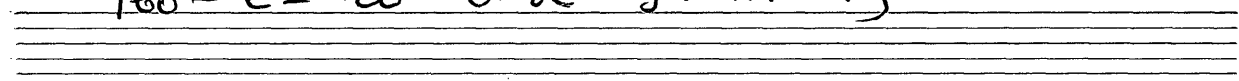
-ве и Тво-е-го по-се-ще-ни-я, Вла-



-ды-ти-це, О не-из-ре-чен-на-го



Тво-е-го о-бе-ща-ни-я,





Handwritten musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Church Slavonic. The score consists of three staves of music with lyrics written below. The first staff ends with a fermata over the word 'и-и'. The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line. Below the third staff are several empty musical staves.

е-же ска-ми пре-бъ-ва-ни-и, О
рад-ка-го тво-е-го гла-са,
Ма-ти Хри-ста мо-е-го.