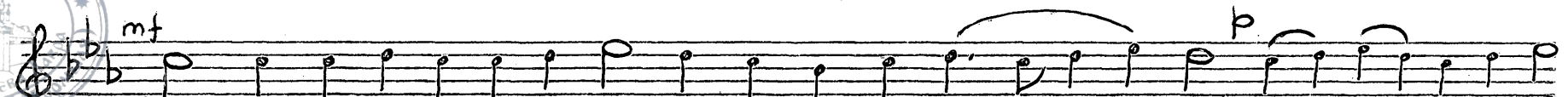




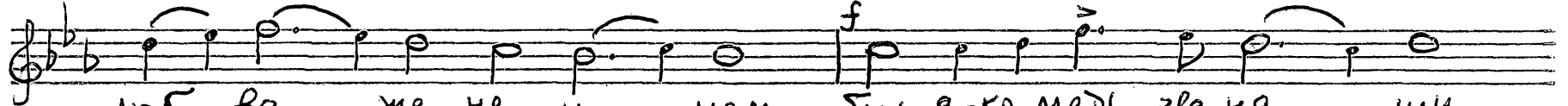
Сопрано 1

Из Послания ап. Павла
(1 Кор. 13_{1-8,13})

С. Трубазев



А - ще я-зы-ки зе-ло-ве-зес-ки-ми гла-го-лю и ан-гель-ски-ми,



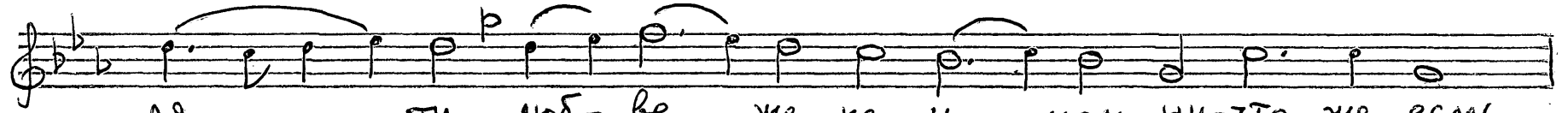
люб-ве же не и-мам, бых я-ко медь зве-ня-щи,



и-ли ким-вал зва-ца-яй.



и а-ще и-мам всю ве-ру, я-ко и го-ры пре-став-



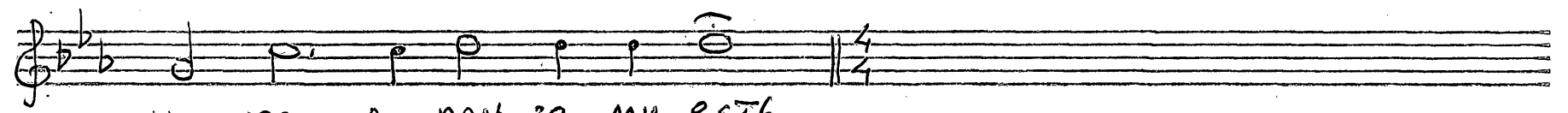
-ля-ти, люб-ве же не и-мам, ни-то-же есмь.



и а-ще пре-дам те-ло мо-е



во е-же сме-щи е, люб-ве же не и-мам,



ни ка-я поль-за ми есть.



Лю-бы дол-го-тер-пит, ми-ло-серд-ству-ет,

лю-бы не за-ви-дит, лю-

-бы не пре-воз-но-сит-ся, не гор-дится,

не без-зачи-стну-ет, не и-щет сво-их си, не

мы-слит зла, ра-ду-ет-ся же ^(усиливая)

ис-ти-не; вся лю-бит, все-му ве-ру-ем-лет,

вся у-по-ва-ет, вся тер-пит. Лю-бы ни-ко-ли-же от-

-на-за-ет,



mf А - ще же про-ро-гест-ви-я у-празд-няг-ся, а-ще ли
я-зы-цы у-молк-нут, а-ще разум ис-празд-нит-ся.
f Ны-не же пре-бы-ва-ют: ве-ра, на-
деж-да, лю-бовь,
f боль-ши же сущ лю-бовь.

Three empty musical staves for accompaniment or further notation.



Сопрано 2

Из Послания ап. Павла
(1 Кор. 13:1-8, 13)

С. Трубацев

mf

А - ще я - зы - ки зе - ло - ве - рес - ки - ми гла - го - лю и ан - гель - ски - ми,

люб - ве же не и - мам, бых я - ко медь зве - ня - щя,

и - ли ким - вал звя - ца - яи

f

и а - ще и - мам всю ве - ру го - ры пре - став - ля - ти,

люб - ве же не и - мам, ни - зто же есмь.

f

и а - ще пре - дам те - ло мо - е

во е - ще сме - щя е, люб - ве же не

и - мам, ни ка - я поль - за ми ест.



Лю-бы дол-го-тер-пит, ми-ло-серд-ству-ет,

лю-бы не за-ви-дит,

-бы не пре-воз-но-сит-ся, не гор-дится,

не без-зачи-стует, не и-щет сво-их си,

мы-сли зла, ра-ду-ет-ся же о Ис-ти-не,

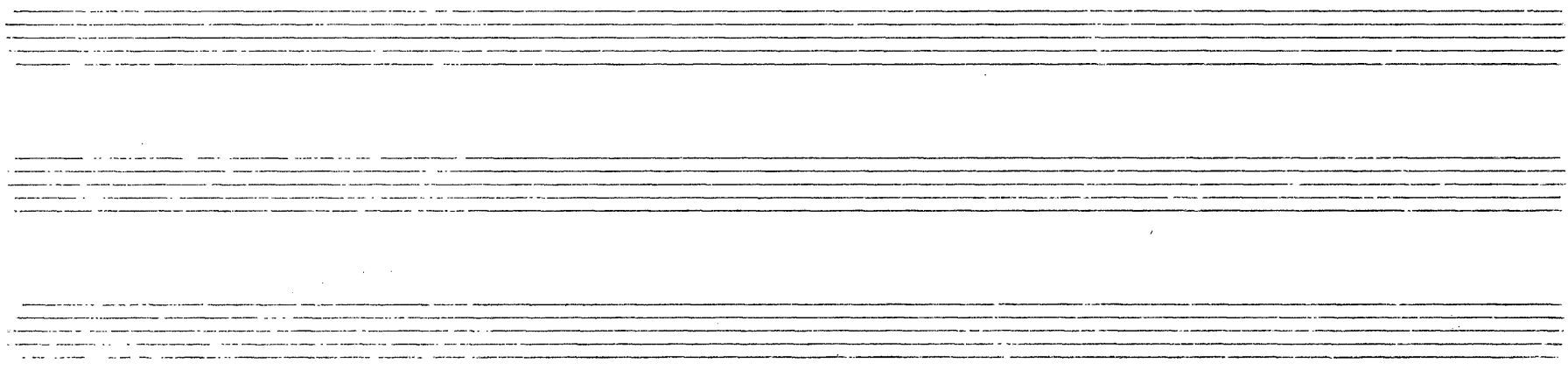
всѣ лю-бит, все-му ве-ру ем-лет,

всѣ у-но-ва-ет, всѣ тер-пит, лю-

-бы ни-ко-ли-же от-на-да-ет,



mf
А - ще же про-ро-зес-ви-я у-празд-нят-ся, а-ще ли я-
-зы-цы у-молк-нут, а-ще ра-зум ис-празд-
-нит-ся. *f* Ны-не же пре-бы-ва-
-ют *soff p*
Ве-ра, на-дежда- да, Лю-бовь: Три си-я.
f Все
боль-ши же сих лю-бовь.





АЛТ 1

Из Послания ап. Павла (1 Кор. 13:1-8, 13)

С. Трубазев

mf А - ще я - зы - ки те - ло - ве - зес - ки - ми гла - го - *p* лю и ак - гиль - ски - ми,
люб - ве же не и - мам, *f* бых. я - ко медь зве - ня - щи, и - ли кил -
- вал зва - ца - ят, и а - ще и - мам про - ро - че - ст - во и ве -
Тай - ны вся и весь ра - зум, и а - ще и - мам всю ве - ру
я - ко и зо - ры пре - став - ля - ти, *p* люб - ве же не и - мам,
mf ни - что же есть. и а - ще раз - дам вся и - ме - ни - я мо - я, и *f*
а - ще пре - дам те - ло мо - е во е - же сже - щи е,
p люб - ве же не и - мам, ни ка - я поль - за ми есть.



Лю-бы дол-го-тер-пит, ми-ло-серд-ству-ет

лю-бы не за-ви-дит, лю-бы не пре-воз-

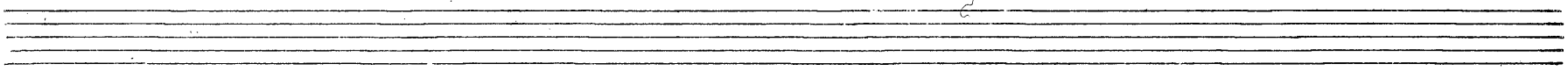
-но-сит-ся, не гор-дит-ся, не без-шк-ству-ет,

не раз-дра-жа-ет-ся, не ра-ду-ет-ся о не-
(усиливая)

-прав-де, ра-ду-ет-ся же о Ис-ти-не; вся лю-бви,

все-му ве-ру е-м-лет, вся у-по-ва-ет, все тер-

-пит. Лю-бы ни-ко-ли-же от-па-да-ет,





mf
А - ще же про-ро-гест-ви-я у-празд-нят- ся, а - ще ли я -
-зы - цы у - молк-нут, а - ще ра-зум ис-празд-
-нит- ся. *f* Ты - не же пре-бы-ва - ют
ве - ра, на-деж-да, лю-бовь, *p Soli* три си - я :
f Все
Больш-и же си-х лю-бовь.

Empty musical staves for accompaniment.



Алѣт 2

Из Послания ап. Павла
(I Кор. 13:1-8, 13)

С. Трубацев

mf

p

А - ще я - зы - ки зе - ло - ве - рес - ки - ми ча - го - лю и ак -

- тель ски - ми, люб - ве же не и - мам, бых я - ко медь зве - ня - щи,

и - ли ким - вал зва - яи. И а - ще и - мам про - ро - цей - во

и вет тай - ны вся и весь ра - зум и а - ще и - мам всю ве - ру,

p

я - ко и го - ры пре - став - ля - ти, люб - ве же не и - мам,

ни - зто - же есмь. И а - ще раз - дам вся и - ме - ни - я мо - я и

а - ще пре - дам те - ло мо - е во е - же сме - щи е,

p

люб - ве же не и - мам, ни ка - я поль - за ми есть.



mf
А - ще же про-ро-гест-ви-я у-празд-нят-ся, а - ще ли я -
-зы - цы у - молк-нут, а - ще ра-зум ис-празд-нит-ся.
f
Ны - не же пре-бы-ва- тот: ве-ра, на-деж-да,
solip *f* *Все*
лю-бовь. Три си-я: боль-ши же
сиу лю-бовь.

Three empty musical staves for accompaniment, each consisting of five lines.



Тенор 1

Из Послания ап. Павла
(1 Кор. 13_{1-8,13})

С. Трубацев

А - ще я - зы - ки зе - ло - ве - зес - ки - ми гла - го - лю и ан -
- гель - ски - ми, люб - ве же не и - мам, бых я - ко медь зве - ня - щи,
и - ли ким - вал зва - ца - яи, ким - вал зва - ца - яи. И а - ще
и - мам про - ро - цст - во и вет тай - ны вся и весь ра - зум,
и а - ще и - мам всю ве - ру, я - ко и го - ры пре - став -
- ля - ти, люб - ве же не и - мам, ни - что же есть.
И а - ще раз - дам вся и - ме - ни - я мо - я, и а - ще пре - дам те - ло мо - е
во е - же ще - щие е, люб - ве же не и - мам, ни



Ка - я поль - за ми есть. Лю - бы дол - го - тер - пий, дол - го - тер - пий,

ми - ло - серд - ству - ет, ми - ло - серд - ству - ет, лю - бы

не за - ви - дит, не за - ви - дит, лю - бы не пре - воз - но - сит - ся,

не пре - воз - но - сит - ся, не гор - дит - ся, не гор - дит - ся, не без -

-тк - ству - ет, не раз - дра - жа - ет - ся, не

ра - ду - ет - ся о не - прав - де, ^{усиливая} ра - ду - ет - ся же о

Ис - ти - не; **f** вся лю - бы, все - му ве - ру ем - лет,

вся у - по - ва - ет, вся тер - пий. Лю - бы ни - ко - ли - же от -



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: -на- да-ет, ни-ко-ли-же от-па-да-ет,

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: А-ще же про-ро-гест-ви-я у-празд-нят-ся, а-ще ли я-зы-

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: -цы у-молк-нут, а-ще раз-ум ис-празд-нит-ся.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: ны-не же пре-бы-ва-ют ве-ра, на-

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: -деи-да, лю-бовь, три си-я!

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: боль-ши же си-лю-бовь.

Three sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for further notation.



тенор 2

Из Послания ап. Павла
(1 Кор. 13:1-8,13)

С. Трубаев

mf

А - ще я-зы-ки зе-ло-ве-зес-ки-ми ма-го-лю,
люб-ве же не и-мам, бых я-ко медь зве-ня-щи,
и-ли ким-вал звя-ца-яй, ким-вал звя-ца-яй.

И а-ще и-мам про-ро-зес-во и вет тай-ны вся и весь ра-зум,
и а-ще и-мам всю ве-ру го-ры пре-став-ля-ти,
люб-ве же не и-мам, ни-что же есть, и а-ще раз-дам
вся и-ме-ни-я мо-я, и а-ще пре-дам те-ло мо-е
во е-же сже-щи е, люб-ве же не и-мам, ни-



- ка- я поль-за ми есть. Лю-бы дол-го-тер-пит, дол-го-тер-пит, ми-ло
- серд-ству-ет, ми-ло-серд-ству-ет, лю-бы не за-ви-дит, не за-
- ви-дит, лю-бы не пре-воз-но-сит-ся, не пре-воз-но-сит-ся, не гор-
- дит-ся, не гор-дится, не без-зачи-ству-ет, не и-щет сво-их си,
не мыс-лит зла, ра-ду-ет-ся же о
ис-ти-не; вся лю-бит, все-му ве-ру еи-лет,
вся у-по-ва-ет, вся тер-пит, лю-
бы ни-ко-ли-же от-па-да-ет, ни-ко-ли-же от-па-да-ет,



mf
А - ще же про-ро-гест-ви-я у-празд-нат-ся, а-ще ли я -
-зби - зби у - молк - нут, а-ще ра-зум ис-празд-ниг-ся.
f
Ны-не же пре-бы-ва- ют: ве-ра, на-деж-да, лю-бовь,
f
боль-ши же сиx лю-бовь.

Four empty musical staves for accompaniment, each consisting of five horizontal lines.



Бас 1

Из Послания ап. Павла
(1 Кор. 13, 1-8, 13)

С. Трубаев

mf
А - ще я - зы - ки зе - ло - ве - зес - ки - ми сла - во - лю

f
бых я - ко медь зве - ня - щи, и - ли ким - вал зва - ца - ях,

ким - вал зва - ца - ях. И а - ще и - мам про - ро - зст - во и все тай - ны вся

и все ра - зум, и а - ще и - мам всю ве - ру, я - ко и го - ры

пре - став - ля - ти, ни - сто - же есмь.

mf
И а - ще раз - дам вся и - ме - ни - я мо - я и а - ще пре - дам те - ло мо - е -

во е - же сме - щие,

ни ка - я поль - за ми есть.



Лю-бы дол-го-тер-пит, дол-го-тер-пит, ми-ло-серд-
-ству-ет, ми-ло-

-серд-
-ству-ет, лю-бы не за-ви-дит, не за-ви-дит, лю-бы не пре-воз-

-но-сит-ся, не пре-воз-но-сит-ся, не гор-дит-ся, не без-

-зн-ству-ет не раз-дра-жа-ет-ся, не

ра-ду-ет-ся о не-прав-де, ра-ду-ет-ся же о Ис-ти-не

ваз лю-бит, все-му ве-ру еи-лет, вся у-по-

-ва-
-ет, вся тер-пит. Лю-бы

ни-ко-ли-же от-па-да-ет,



Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff.

А - ще же про-ро-зес-ви-я у-празд-нят-ся,

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous line. It includes various note values and rests.

а-ще ли я-зы-цы у-молк-нут, а-ще разум

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It features a mix of note values and rests.

ис-празд-нит-ся. ны-не же пре-бы-ва-ют

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It includes a measure with a whole rest.

ве-ра, на-деж-да, лю-бовь,

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody. It ends with a double bar line.

боль-ше же сил лю-бовь.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for further notation.



Бас 2.

Из Послания ап. Павла
(1 Кор. 13, 1-8, 13)

С. Трубаев

mf
 А - ще я - зы - ки те - ло - ве - щес - ки - ми гла - го - лю
 Бых я - ко медь зве - ня - щи, и - ли ким -
 - вал зва - ца - яи, ким - вал зва - ца - яи и а - ще и - мам
 про - ро - чество и все тай - ны вся и весь ра - зум, и а - ще
 и - мам всю ве - ру, я - ко и зоры представ - ля - ти,
 ни - что же есть. *mf* И а - ще раз - дам вся и -
 - ме - ни - я мо - я, и а - ще пре - дам те - ло мо - е во е -
 же сже - щие, ни - ка - я поль - за ми есть.



Лю-бы дол-го-тер-пит, дол-го-тер-пит, ми-ло-серд- ству-ет,

ми-ло-серд- ству-ет, лю-бы не за-ви-дит, не за-ви-дит, лю-

-бы не пре-воз-но-сит-ся, не пре-воз-но-сит-ся, не гор-

-дит-ся, не без-зис-тву-ет, не раз-дра-жа-ет-ся, (усиливая)

не ра-ду-ет-ся о не-прав-де, ра-ду-ет-ся же о

ис-ти-не; вся лю- -бит, все-му ве-ру ем-лет,

вся у-по-ва- -ет, вся тер-пит. Лю-бы

ни-ко-ли-же от-па- да-ет,



mf А - ще же про-ро-зес-тви-я у-празд-нят-ся, а-ще ли я-
-зы -зы у-молк-нут, а-ще раз-ум ис-празд-
-нит-ся. ны-не же пре-бы-ва-ют
ве-ра, на-деж-да, лю-бовь,
боль-ши же сущ лю-бовь. Лю-бовь
лю-бовь

Three empty musical staves for accompaniment or further notation.