



Хвалите Господа с небес

по Обиходу
Воскресный причастный стих

переложение С. Трубацкого

Занев:

C. A.

C. A.

C. A. T.



Ал-ли-лу-и́я, ал-ли-лу-и́я, ал-ли-лу-и́я.

Барит.

С.

Ал-ли-лу-и́я, ал-ли-лу-и́я, ал-ли-лу-и́я.

А.

Т. Б.

С.

Ал-ли-лу-и́я, ал-ли-лу-и́я, ал-ли-лу-и́я.

А.

Т.

Ал-ли-лу-и́я, ал-ли-лу-и́я, ал-ли-лу-и́я, ал-ли-лу-и́я.

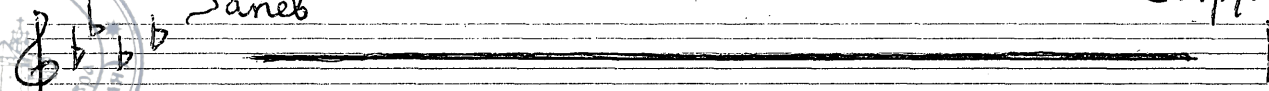
-лу-и́я, ал-ли-лу-и́я.

Сопрано 1

Хвалите Господа с небес

С. Трубачев

Занев

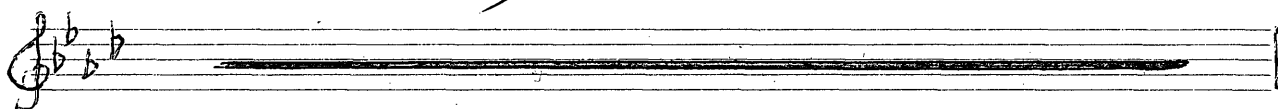


Хва-ли-те Го- спо-да с не- бес,

Хва-ли-те Го- спо-да с не- бес,

Хва-ли-те Е-го в выш- них, хва-ли-те

Е-го в выш-них хва-ли-те Е-го в выш- них.

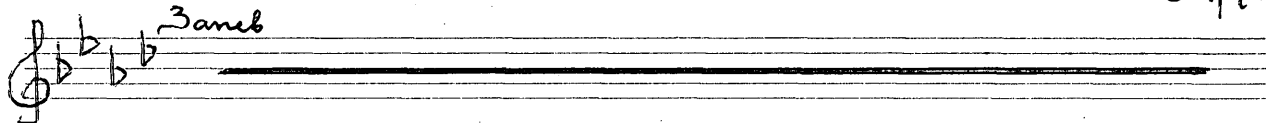


Сопрано 2

Хвалите Господа с небес

С. Трубачев

Занев



Хва-ли-те Го- - спо-да с не- бес,

Хва-ли-те Го- - спо-да с не- бес,

Хва-ли-те Е-го в выш- них, хва-ли-те

Е-го в выш-них, хва-ли-те Е-го в выш- них.





Ал-ли-лу-и́зъ, ал-ли-лу-и́зъ, ал-ли-лу-и́а,
ал-ли-лу-и́зъ, ал-ли-лу-и́зъ, ал-ли-лу-и́а,
Ал-ли-лу-и́а, ал-ли-лу-и́а,
ал-ли-лу-и́зъ, ал-ли-лу-и́а.

Ал-ли-лу-и́а, ал-ли-лу-и́зъ, ал-ли-лу-и́а,
ал-ли-лу-и́а, ал-ли-лу-и́зъ, ал-ли-лу-и́а,
ал-ли-лу-и́а, ал-ли-лу-и́а, ал-ли-
-лу-и́зъ, ал-ли-лу-и́а.



Альт 1/2 Хвалите Господа с небес

Занев

Хва-ли-те Го-спо-да с не-бес.

Все

Хва-ли-те Го-спо-да с не-бес,

Хва-ли-те Го-спо-да с не-бес,

Хва-ли-те Е-го в выш-них, хва-ли-те

Е-го в выш-них, хва-ли-те Е-го в выш-них.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.



Бас

Хвалите Господа с небес

Затев

С. Струбаков

Two empty musical staves with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Two empty musical staves with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Musical notation for the first system, including vocal line and accompaniment.

Хва-ли-те Е-го в выш-них, хва-ли-те
Е-го в выш-них, хва-ли-те Е-го в выш-них.

Two empty musical staves with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Musical notation for the second system, including vocal line and accompaniment.

Ал-ли-лу-ия, ал-ли-лу-ия, ал-ли-лу-ия,
Ал-ли-лу-ия, ал-ли-лу-ия,

Two empty musical staves with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Musical notation for the third system, including vocal line and accompaniment.

Ал-ли-лу-ия, ал-ли-лу-ия,
ал-ли-лу-ия, ал-ли-лу-ия.

Two empty musical staves with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).