



С. Трубазов

Стихиры на хвалитех

на Утрени Великого Пятка

„Совлекоша с Мене ризы Моя“

„Плещи Моя дах на раны“



глас 6

p
Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху.

p Медленно, скорбно
Со-вле-ко-ша с Ме-не ри-зы Мо-я и об-ле-ко-ша

Мя в ри-зу зер-влян-ну, воз-ло-жи-ша на гла-

-ву Мо-ю ве-ки от тер-ний, и в дес-ну-ю

Мо-ю ру-ку вда-ша Трость, да со-кру-шу

mf их, я-ко со-су-ды ску-дель-ни-ци. *p*



p

И ны-не и прис-но и во ве- ки ве- ков. А- минь.

mf *Совижением*

Пле-щи Мо-я дахна ра- ны, Ли- ца те

тише

Мо-е-го не от-вра-тих от за-пле-ва- ний,

mp *В начальном темпе*

су-ди-щу Пи-ла- то-ву пред-стах, и

mp

Крест пре- тер-пех за спа-се-ни-е

p *(pp)*

ми - ра.

Тенор 1

Стихиры на хвалитех
в Великий Пяток

С. Трубацев

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду-

-ху.

Медленно, скордо

Со-вле-ко-ша сме-не ри-зы Мо-я, и об-ле-ко-ша

Мя в ри-зу зер-влен-ну, воз-ло-жи-ша

на гла-ву Мо-ю ве-нец ~~от~~ тер-ний,

mf

и в дес-ну-ю Мо-ю ру-ку вда-ша трость,

да со-кру-шу их, я-ко со-су-ды ску-

-дель-ни-ци.

И ныне и присно и во ве-ки ве-ков;

А-минь.



mf *С движением*

Музыкальная запись на нотном стане (лирический тремоло).
Тле-щи Мо-я дах на ра- ны, ли-ца же

Музыкальная запись на нотном стане (лирический тремоло).
Мо-е-го не от-вра-тих от за-пле-ва- ний,

tr *В начальном темпе*
Музыкальная запись на нотном стане (лирический тремоло).
су-ди-щу Пи-ла- то-ву пред-стах,

piuf
Музыкальная запись на нотном стане (лирический тремоло).
и Крест пре-тер-пех за спа-се-ни-е

Музыкальная запись на нотном стане (лирический тремоло).
ли- -ра.

Пять пустых нотных стенов для записи.



Тенор 2.

Стихиры на хвалитех
на Утрени Великого Пятка

С. Трубазев

p
Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду-

-ху

mp Меленно, скорбно
Со-вле-ко-ша сме-не ри-зы Мо-я, и

об-ле-ко-ша Мя в ри-зу терв-лен-ну,

воз-ло-жи-ша на гла-ву Мо-ю ве-нец ~~от~~

rit f
тер-ний, и в дес-ну-ю Мо-ю ру-ку

вда-ша трость, да со-кру-шу их,

mf
я-ко со-су-ды ску-дель-ни-зи.

p
И ны-не и прис-но и во ве-ки ве-

-ков, А-минь.



С движением

mf
Гле-ши Мо-я дах на ра- ны,

ли-ца же Мо-е-го не от-вра-тих от за-пле-ва-
тише

tr В начальном темпе
-ний, су-ди-щу Пи-ла-то-ву пред-стах,

rit f и Крест пре-тер-пех за спа-се-
tr

-ни-е ми-ра,

Empty musical staves for accompaniment or further notation.



Бас 1

Стихиры на хвалитех на Утрени Великого Пятка

С. Трубацев

p

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му

Ду-ху.

mp Медленно, скорбно

Со-вле-ко-ша сме-не ри-зы Мо-я

и об-ле-ко-ша Мя в ри-зу терв-лен-

-ну, воз-ло-жи-ша на гла-ву Мо-ю

ве-нец ~~от~~ Тер-ний, и в дес-ну-ю Мо-ю

ру-ку в да-ша трость, да со-кру-

-шу их, я-ко со-су-ды ску-

-дель-ни-ци.

p

И ны-не и прис-но и во ве-ки ве-

-ков, А-минь.



С движением

mf

Пле-щи Мо-я дах на ра- нь,

ли- ца же Мо-е- го не от-вра-тих от за-ме-

[тише] *mf* *В каскадном ритме*

-ва- ний, Су-ди-щу Пи-ла- го-ву

f

пред-стах, и Крест пре- тер-пех

mp

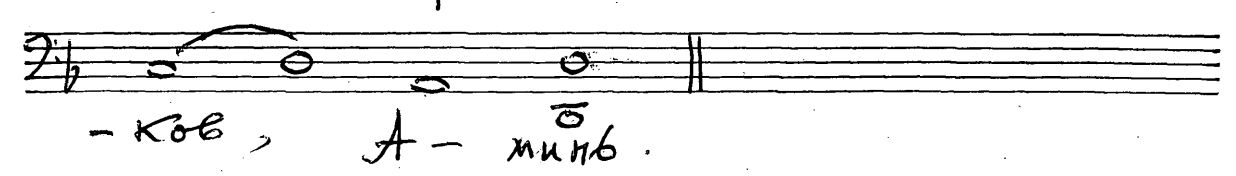
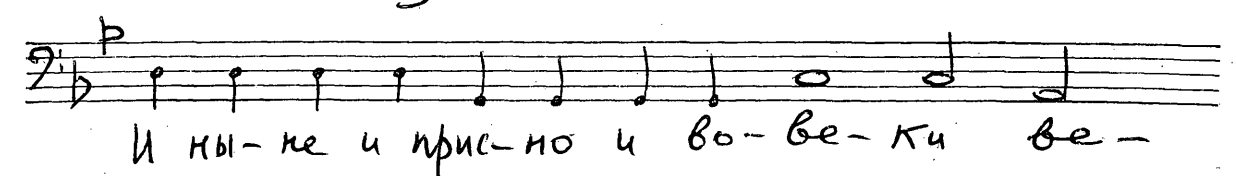
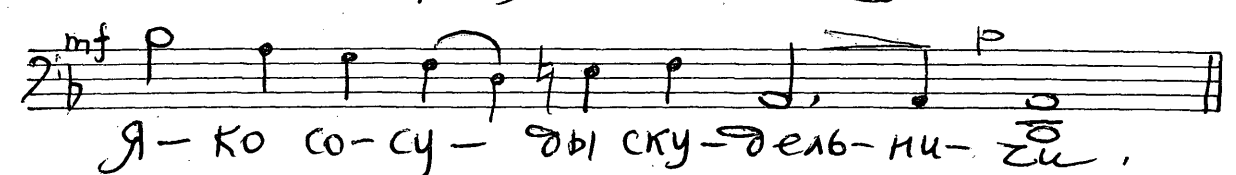
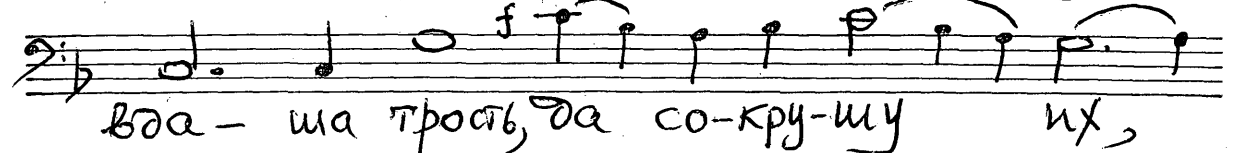
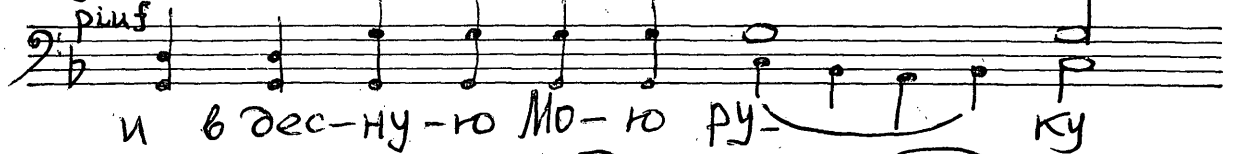
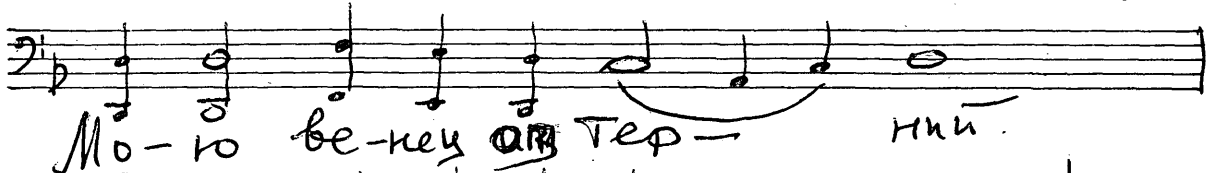
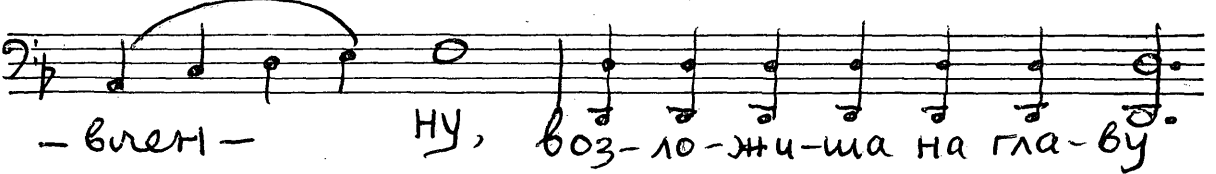
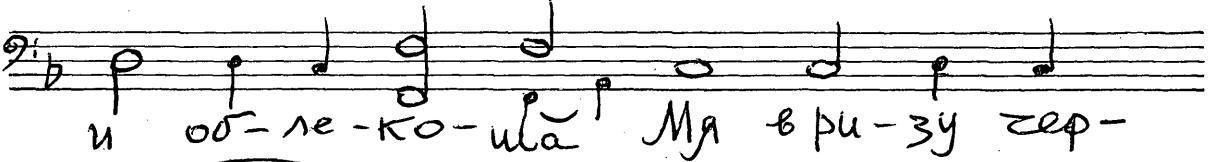
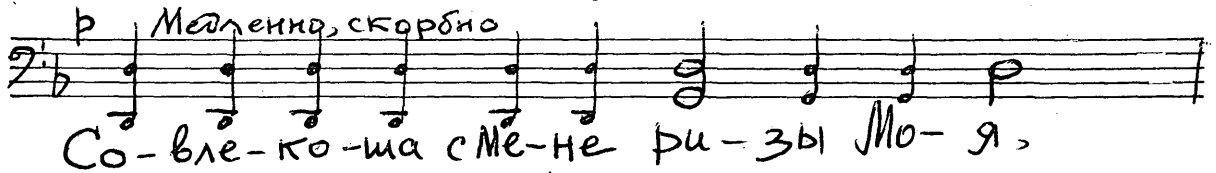
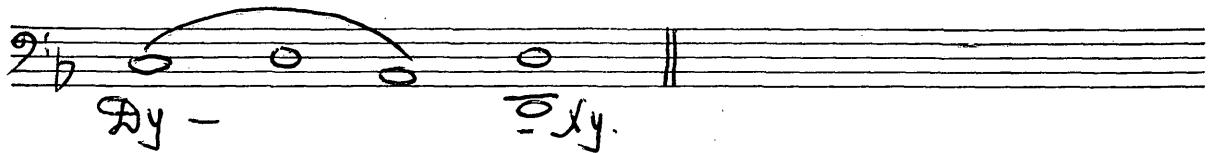
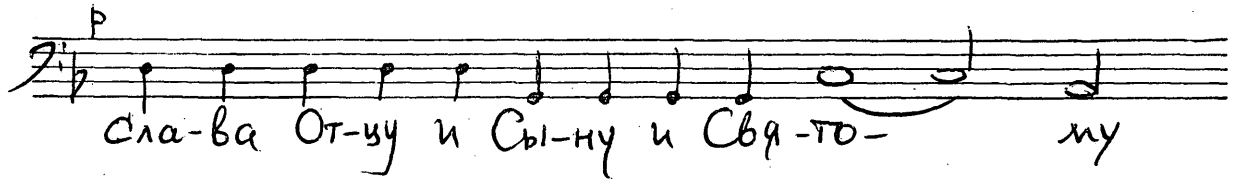
за спа-се-ни-е ми- -ра.



Тас 2.

Стихирь на хвалитех
на Утрени Великого Пятка.

С. Трубажев





mf *Совизметтем*

Музыкальная запись на нотном стане (2/4 такт). Динамика *mf*. Темп *Совизметтем*. Текст: Плещи Мо-я дах на ра- ны,

Музыкальная запись на нотном стане. Текст: Ли-ца же Мо-е-го не от-вра-тих от за-пле-

Музыкальная запись на нотном стане. Динамика *[тише]*. Темп *р* *В начальном темпе*. Текст: -ва- ний, су-ди-щу Пи-

Музыкальная запись на нотном стане. Динамика *f*. Текст: -ла-то-ву пред-стах, и Крест

Музыкальная запись на нотном стане. Динамика *mp*. Текст: пре- тер-пех за спа-се-ни-е

Музыкальная запись на нотном стане. Динамика *p*. Текст: ми - ра,

Пять пустых нотных стенов для записи.