



# Задостойники

ТЕТРАДЬ  
ДЛЯ ПОТ

По нотному Ирмологию  
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

переложение для мужского хора



Достопочтенному отцу архимандриту Матфею.

молитвенное приложение  
к Лавру преподобного Сергия

от составителя сего перипетия

гг. Сергий Т. Пасха Христова  
1980г.



# Рождеству Богородицы

Музыкальная запись первого предложения. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, пре-слав-но-е ро-жде-ство Бо-жи-я Ма-те-ре.

Музыкальная запись второго предложения. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: ду-ше ма-те-реш дев-ство, и стра-но

Музыкальная запись третьего предложения. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: де-вам де-то-ро-жде-ни-е: На Те-бе, Бо-го-

Музыкальная запись четвертого предложения. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: ро-ди-це, а-бо-я у-стро-и-ша-ся,



Тем іля вся пле-ме-на зем-на-я не-пре-стан-но

ве-м-за-ем.

Роздвиженню

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, Пре-реси-нній Крест Го-сто-диль.

Та-ки е-си Бо-го-ро-ди-це рай,



не воз-де-лан-но воз-рас-тив-шии Хри-ста, Им же Крест-но-е

Жи-во-но-ско-е на зем-ли ка-са-ди-ся дре-во.

Тем им-же воз-но-си-му, по-кла-ни-ю-

ще-ся Е-му, Па-ве-ли-



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of two flats. The melody is written in the treble staff with lyrics 'са-ем.' written below it. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

# Введению

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of two flats. The melody is written in the treble staff with lyrics 'Ан-ге-ли вхо-жде-ни-е Тре-ти-сти-я зря-ше у-ди-ви-ма-ея:' written below it. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of two flats. The melody is written in the treble staff with lyrics 'ка-ко Де-ва вни-де во Цр-та-я свя-тых.' written below it. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of two flats. The melody is written in the treble staff with lyrics 'Я-ко о-ду-ше-влен-но-му Бо-жи-ю Ки-во-ту' written below it. The bass staff provides a harmonic accompaniment.



Да ни-ка-ко-те ко-снет-ся ру-ка сквер-ных. Уст-не

ме вер-ных Бо-го-ро-ди-це не-миле-но знае

Ан-ге-ла вос-пе-ва-ю-ще с ра-до-са-но да во-ну-ют!

Ис-тин-но вни-ши всех е-си, де-во же-та-я.



# Рождеству Христову

Музыкальная запись на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Включает ноты и текст: Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, сла-вей-шу-ю и сла-вей-шу-ю вь-со-ч-ных во-и-с-ше-в

Музыкальная запись на двух станах. Включает ноты и текст: Де-ву Пре-св-ту-ю Бо-го-ро-ди-цу.

Музыкальная запись на двух станах. Включает ноты и текст: Лю-би-ти ч-до нам, я-ко без-бед-но-е стра-х-ом ч-до-де-е мол-та-ни-е,

Музыкальная запись на двух станах. Включает ноты и текст: мо-бо-ви-ю те, Де-во нес-ти пла-ти стро-г-и-и-ю со-н-и-и-я не-ч-до-б-но-есть,





ко и, Ма-ти си-лу е-ли-ко естъ прои-во-ле-ни-е даждь.

БОГОЯВЛЕНИЮ

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, Тес-ней-шу-ю гор-них ве-иств  
де-ву Пре-ме-ну Бо-го-ро-ди-цу.



Не-до-у-ме-ет всяк я-зык бла-го-хва-ли-ти по досто-я- ни-ю и-зи-ме-ва-ет же

ум и Пре-мир-ный не-ти Па- бо-го-ро-ди-це , о-ба-че бла-га-я су- щь ,

ве-ру при-и-мь . Тм бо лю-бови ве-си бо-же-ствен-ну-ю ка- шу , Тм бо хри-сти-ан е-си

Пред-ста-тель-ни-ца , Па- ве-ли-га - ем .



# Сретению

Бо-го-ро-ди-це Де-во, у-по-ва-ни-е хри-сти-а- ном,

по-крти, со-блю-ди и спа-си на шя в у-по-ва-ю-щих.

В за-ко-не се-ти и ни-са-ний об-раз ви- дам вер-ни-и:

всак мч-тес-кий пол, лотес-на раз-вер-за- я, снѣ Бо-гу,



Тем Пер-во-ро-дн-но-е Сло- во От-ца Без-на-зль- на,

Ст-на Пер-во-ро-д-ца-са Ма- те-ри-ю не-ис-ку-со-лун- но,

ве - ли - за - ем.

Благовещению

Благовес-тви, зем-ле, ра-до-ст-ве-ли-ю, хвал-те не-бе-са Бо- жи-ю сла-ву.



я - ко о-ду-ше-вен-но-му Бо-ми-ю Ки-во-ру,

да ни-ка-ко-то ко-снет-ся ру-ка сквер-ных. Уст-не не

вер-ных Бо-го-ро-ди-це не-мир-но мас

ан-ге-ла вос-не-ва-ю-ще с ра-до-сти-ю да бо-ми-нос!



Музыкальная запись на двух станах (верхний и нижний). Верхний стан — мелодия, нижний — аккомпанемент. Текст: Ра-дуй-ся, Благо-дат-на-я, Гос-подь с По-бо-го.

В неделю  
Вайи

Музыкальная запись на двух станах. Текст: Бог Гос-подь, и я-ви-ся нам, со-ста-ви-те прав-д-ные,

Музыкальная запись на двух станах. Текст: и ве-се-лю-ще-ся при-ди-те, воз-вели-чи Христа, сва-

Музыкальная запись на двух станах. Текст: и-а-м и ветвь-ми песнь-ми зо-ву-ще:



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Бла-го-сло-вен Цр-ствъи во и-мя Госпо-да Спа-са на-ше-го

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Во св. Пасху Трио. *Црешко распева*  
Ан-гел во-ни-я-ше Бла-го-дат-ней: Ис-та-я Де-во, ра-дуй-ся,  
Ан-гел во-ни-я-ше:

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

и на-ки ре-ку: ра-дуй-ся. Твои Сын вос-кре-се тридце-вен от

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

гро-за, и мери-вни-я въз-двиг-ну-вши, лю-ди-е, ве-се-ли-те-ся.



Хор

Све-ти-ся, све-ти-ся, Но-вѣи И-е-ру-са-ли-ме, сла-ва до-вос-под-ни

на Тѣ-бѣ. Воз-си-я, Ли-кѣи Кн-не и ве-се-ли-си, Си-о-не,

Тѣ-ме, Тѣ-ра-я, Кра-си-я, Бо-го-ро-ди-це, о вос-та-ни-и Ро-мде-ста

Тѣ-во-е-ро.





# Вознесению

Ве-ли-тай, ду-ше мо-я, воз-неси-те-ся от зем-ли на не-бо Хри-ста

Мис-но-дав-ца.

Тя на-ре ч-ма и сло-ве-се Ма-терь Бо-жи-ю, в ле-то без-лей-ко-го не-из-ре-сен-но

рожд-и-ю. вер-ти-и е-ди-но-муд-рен-но ве-ли-та-ем.

# В неделю св. Пятидесятницы



Ра-дуй-ся, Ца-ри-це, ма-ре-ро-дев-ствен-на-я сла-во:

вс-на бо у-до-бо-об-ра-ца-тель-на-я бла-го-зна-го-ли-ва-я ис-та

ви-туй-сво-ва-ти не мо-гут, шле-се не-ти до-сто-яно;

и-гу-ме-ва-ет ме-ни ваяк твое-е ро-мде-сво ра-зу-ме-ти;



Тем же Тѣа со-глас-но сла-вим.



Преображению

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, крѣ-во-ре Пре-об-ра-зѣ-ше-го-ся

Сос-но-да.



ро-мде-сто Тво-е ке-Твен-но я-ви- ся; Бож из бо-ку Тво-е-но

прот- де, я-ко Пло-то-мо-сеу я-ви-ся на зем-ли,

и се-ло-ве-ки по-ми-ве. Пля, Бо-ро-ро-да-че, Тем вен

ве-ли-ра- ем.



# Успению

Ан-ге-ли Ус-пе-ни-е Пр-е-ше-т-я ви-дев-ше у-ди-ви-ша-ся,

ка-ко Де-ва вос-хо-дит от зем-ли на не-бо

По-се-гда - вот-а е-се-ста у-ста-мъ в Те-бе, Де-во

ти-ста-я: дев-ству-етъ бо ро-жд-е-ство, и жи-ветъ мед-об-ру-



Музыкальная запись на двух станах (верхний и нижний). Верхний стан — мелодия в нотной системе с ключом B-flat и ритмом 2/4. Нижний стан — аккомпанемент в нотной системе с ключом B-flat. Текст под мелодией: *за - ет смерть: Но по-видите же - ба и по смер-ти ми-ба,*

Музыкальная запись на двух станах. Текст под мелодией: *сна-са-е-ми при-сно, бо-го-ро-ди-це, на-се-*

Музыкальная запись на двух станах. Текст под мелодией: *ду - е тво - е.*

Пустые музыкальные станы (линии) для продолжения нотации.