



Мелодия из Ирмологии Мр. Сурмелов  
Лавра

Песнь 1

Моря черную пучину невзвешенными стана-ми

древний нешежеествовав Изра-иль, кресто об-

разволим мо-исево всема ру-ка-ми,

Амазикову силу в пустыни по-бе-

2<sup>я</sup> вариация  
где . . . есть . . . есть



# Гескъ 3

Веселится о тебе Церковь твоя и кричит,

зову - щу: Ты моя крепость Господи

и прибежище и утвержде - ние.

Blank musical staves for accompaniment or continuation of the piece.



Песнь 4

Вознесена Ты видевши Церковь на кресте,

Солнце правдо-е, ста в лице своем,

достойно, взыва-ю-щи: слава тебе

Твоей Го-спо-ди. <sup>или:</sup> <sub>ди.</sub>

Empty musical staves for continuation of the score.



Песнь 5

Музыкальная запись первой строки с нотами и текстом: Ты Господи мой свет в мир пришел еси

Музыкальная запись второй строки с нотами и текстом: свет святой, обраща-яи из мрака

Музыкальная запись третьей строки с нотами и текстом: не-ве-де-ну-я верою воспева-

Музыкальная запись четвертой строки с нотами и текстом: ю-щи-ю. Псал.

Пять пустых музыкальных стaves, расположенных в нижней части страницы.



Песнь 6

Поперу ти со гласом хваления Го-сто-ди,

Цер-ковь воишет ти, от бесовския,

крове огуш-и-ся, ради милости

от ребр твоих истекшего кро-ви-ю.

Empty musical staves for continuation of the score.



Гесень 7

В пещи авраамстии отроцыи переид-стии

любвию благодарити наго, не щем

пермеким оларемъ взы-ва-ку: белословен

еси в храме славы твоея то-сто-ди.



Песнь 8

Руце распротер дашии, евоо зияши

в ро-ве зате: оженкую же силу угаси-ша

доброде ташю тешо, я-савишся, благочестия

рагетем отроци взы-ва-ю-ще:

благословите вся дела Господня Господа.



Госень 9

Камень нерукосечный от нескольма

горы тебе де-во, крау голвишь

от сел-ся, Христос совакушвишь разсто-

я-ца-яся естества. Тем вселишесея,

Тя бо родише ве-ли-за-ем.

27/1 - 1981г.

Св. Мр. Сергиева Лавра  
Архим. Намрик